

## Sarah Brightman

... y los ángeles cantan

Publicado originalmente en Julio de 2008.

Lo primero que llama la atención es su belleza, especialmente sus ojos de color verde-azulado, pero lo que termina por cautivarte es su voz, la que la ha llevado a establecerse como la soprano de mayores ventas de discos y DVDs en la historia de la música. Con facilidad convive tanto con arias clásicas de ópera, como con el teatro musical de Broadway, el rock, el pop, la balada, lo gótico, chill out, ritmos latinos o asiáticos sin el menor problema, así como tampoco tiene problemas para realizar duetos con personalidades de todos los géneros. Parece mentira que esta mujer este a punto de cumplir 48 años de edad, pero vamos por partes.

Sarah nació en Berkhamstead, Inglaterra, un pueblo histórico de menos de 20 mil habitantes. Es la mayor de cinco hermanos. Desde pequeña mostró los dotes de su voz y también estudió ballet, debutando en teatro a los 13 años de edad en el montaje *I and Albert* en el teatro Piccadilly de Londres; tres años después se unió al grupo de baile *Pan's People*, con el que hizo algunas apariciones en televisión para después, a los 16 años, unirse como cantante al grupo *Hot Gossip*, con el que logró varios éxitos radiales, especialmente *I Lost My Heart to a Starship Trooper*.

En 1981 es seleccionada para incorporarse al reparto original del musical de teatro *Cats* -que se convertiría en el más popular del año-, estelarizando después la ópera infantil *Nightingale* y presentándose además como cantante clásica en el Royal College of Music.

Su talento la llevó a ocupar los papeles más prestigiosos del teatro musical, obteniendo la nominación a *Mejor artista nuevo de música clásica* y fue la protagonista de *The Merry Widow en el New Sadler's Wells Opera*.

Este mismo año, Sarah Brightman –casada desde los 18 años con su representante *Andrew Graham*- comienza un romance con *Andrew Lloyd Webber* -quien también estaba casado, muy bonita situación-, con quien se casaría poco tiempo después. Andrew la impulsará durante su carrera teatral durante más de 6 años, sin embargo, la pareja se divorcia en buenos términos en 1990, Mientras Sarah y Andrew Lloyd Webber fueron pareja, Sarah realizó el papel de Christine Daeé en *El fantasma de la Ópera* -estrenado en 1986 en Londres y más tarde llevado a Broadway en 1988-.

En 1989 Sarah presentó su primer disco de Solista, *The songs that got away*, pero fue hasta su segundo álbum, *As I came of age* en que su carrera comenzó su carrera ascendente.

Sarah ha pasado por varias crisis personales, incluyendo el suicidio de su padre en 1992, dos abortos involuntarios en 1996 y 1997 –durante su relación con su productor, *Frank Peterson*- y un embarazo ectópico. Actualmente mantiene una relación amorosa con el búlgaro de 41 años, *Louis Overleander*.

*Symphony, otro clásico.*

El más reciente trabajo de Sarah es *Symphony*, un disco muy interesante en el que la cantante se aleja de las influencias orientales para adentrarse más en el sonido gótico –influencia que se puede apreciar desde la portada del álbum-. De las trece canciones que conforman esta grabación, se incluyen varios covers: *I will be with you (Where the lost ones go)* –de la cantante noruega *Sissel*, aquí interpretada con *Paul Stanley de Kiss*-, *Symphony* –de los alemanes *Silbermond*-, *Schwere Träum* –de *Dead can dance*-, *Canto Della terra* –ya grabada por *Andrea Bocelli*, aquí en dueto con él mismo- y *Sari Qui* –una versión en italiano de *There you'll be* de *Faith Hill*, cantada aquí con *Alessandro Safina*-, pero ninguna canción desmerece, desentona ni demerita el conjunto, por el contrario, conforman una obra sólida y equilibrada.

En enero se grabó un concierto especial de esta gira –raro que se haga esto al inicio del tour- que se espera sea lanzado este mes en formato de CD y DVD, incluyendo además una canción nueva canción: *Vide Cor*.

*En México en noviembre.*

Sarah Brightman es una artista completa, con una voz única, que se acompaña en sus presentaciones de grandes producciones al nivel de su categoría. Ha visitado nuestro país con anterioridad; quienes han podido disfrutar de sus conciertos saben bien de lo que hablo, pero quienes no han tenido la oportunidad podrán hacerlo el próximo noviembre en el *Auditorio Nacional* de la capital del país. Es un evento altamente recomendable y te puedo garantizar que saldrás más que complacido, con la satisfacción de que el costo del boleto te será devuelto con creces. Pregunta a quien ya la vio. Es una experiencia incomparable, aunque las voces operísticas no sean lo tuyo.

-----  
*Registro vocal.*

*Sarah Brightman* tiene un amplio registro que alcanza incluso sobre 3,8 octavas; su nota más baja ha sido *Mib3* en *Forbidden colors* y en su primera grabación de *Memory*; sus notas más altas han sido un *Mi6* en *The phantom of the opera*, así como un *Fa6* en *How can heaven love me*.

Su voz ha pasado por varios tipos de clasificación, como lo es ser *Soprano de Coloratura* en 1985 (ejemplo claro en *Réquiem* o *The phantom of the opera*), *Soprano Ligera* en 1994 y en el presente, una *Soprano Lírica*.

#### *Discografía básica.*

- Dive (1993)
- Fly (1995)
- Time to Say Goodbye (1997)
- Eden (1998)
- La Luna (2000)
- Classics (2001)
- Harem (2003)
- Symphony (2008)

#### *Presentaciones en México en 2008.*

Noviembre 4 – Monterrey (Arena Monterrey)

Noviembre 6 – Guadalajara (Auditorio Telmex)

Noviembre 8 y 9 – Ciudad de México (Auditorio Nacional)

Boletos a la venta en Agosto