

Norah Jones

Publicada originalmente en Enero de 2007

En 1979, cuando la enfermera Sue Jones dio a luz a su hija registrándola como de madre soltera, nadie podría imaginar que había llegado al mundo una de las mejores voces que el jazz y el blues hubiesen conocido jamás

La vida es verdaderamente sorprendente. Nacida el 30 de marzo en New York como hija de madre soltera –que en realidad si tenía un padre bien identificado, un maestro de música hindú a quien conocería a los 5 años-, Norah Jones vivió hasta los 20 años en Texas, en un hogar en el que siempre estuvo presente el blues y el jazz además del country -cortesía de su abuela-, así que lo mismo se escuchaba a Ray Charles que a Aretha Franklin, Billy Holiday o Hank Williams. Durante ese tiempo la chica estudió canto, piano y saxofón y se integró a un grupo gospel en la iglesia de la localidad. Pero no se crea que Jones se quedó en ese nivel de preparación, al contrario, tiene unas cartas impresionantes.

Ingresó al Instituto Broker T. Washirable en Dallas, donde en 1996 y 1997 ganó varios premios de interpretación y composición para estudiantes, posteriormente entró en la Universidad de North Texas donde estudió piano y teoría en el programa de jazz, especializándose en teclado de jazz. De ahí pasó a tocar el piano y cantar regularmente en un restaurante italiano para después trasladarse a New York de nuevo –lo que no hizo precisamente feliz a su madre-, donde durante dos años se ganó la vida cantando en clubes de jazz y restaurantes y decidió abandonar los estudios universitarios por esta, su verdadera vocación.

En el año 2000, Jones trabajaba en el club *The Living Room*. Una de esas noches se encontraba entre el público Shell White, miembro de la compañía EMI, quien impresionado le pidió un demo que terminó en manos de los directivos de *Blue Note*, quienes buscaba nuevos y se sacaron la lotería con esta mujer: una voz nueva, pero cálida, segura y sensual. ¿Qué más podían pedir?

Y es así que Norah Jones hace su debut discográfico en febrero del 2002 con el álbum *Come away with me*, el cual sin contar con una campaña masiva de publicidad o con un sencillo en radio, poco a poco supero el millón de copias vendidas, alcanzando al momento la nada despreciable cifra de 18 millones de unidades consumidas por el público a nivel mundial; mención aparte merecen los 8 premios *Grammy* que Norah Jones recibió en la ceremonia del 2003, entre los que se incluyen *mejor álbum*, *mejor canción* y *álbum del año*. ¡Casi nada! Como anécdota queda el que ante la enorme cantidad de discos vendidos, Jones se presentó ante los directivos de su grabadora a solicitar que se suspendieran las ventas debido a la presión que comenzaba a sentir por su popularidad.

En 2004 Jones lanza *Feels like home*, un disco que incluye material compuesto básicamente por ella y su grupo. Esto se aprecia en la curiosa mezcla de jazz, blues, contry y folk, que lo hace bastante peculiar pero agradable al oyente y lo diferencia de su primer trabajo, básicamente de soul suave. Este trabajo en tan solo unas semanas vendió más de un millón de copias. Pero Norah Jones tiene más en la chistera.

En 2005 obtuvo otros tres premios *Grammy*, por *mejor colaboración vocal en pop*, *mejor cantante femenina pop* y *disco del año* por su grabación con Ray Charles *Here we go again*. Y si quieres sorprenderte aun más, te diré que Norah Jones participo con los Foo Fighters en el track *Virginia Moon* del álbum *In your honour*; la canción fue nominada este año en la categoría de *mejor interpretación vocal de duo o grupo*. Jones también acaba de debutar en la película *My blueberry nights* protagonizada por Jude Law, Natalie Portman, aunque de ninguna manera piensa incorporarse a la actuación. Simplemente se presentó la oportunidad y la tomó.

Es difícil abarcar el historial de Norah Jones en este espacio, pues a pesar de que tiene menos de una década en el medio, ha venido a aportar y a revolucionar en su entorno. El próximo 30 de enero saldrá a la venta su nuevo trabajo *Not too late*, en el que por primera vez todo el material es de su autoría y en el que incorpora nuevos elementos a su estilo, como la inclusión de trompetas en algunas de las 13 canciones que integran el álbum. El primer sencillo es *Thinking about you*. Tratándose del mismo equipo creativo de sus trabajos anteriores, pero con más libertad y experiencia, podemos esperar el mejor trabajo de su aun incipiente carrera.

Lo dicho, en 1979 ¿Quién lo hubiera pensado?