

## **Música disco: la fiebre no se apaga.**

Publicado originalmente en Agosto de 2007.

*Los setentas fueron una época prolífica en la creación musical, pero es innegable que el género dominante fue el sonido discoteque, que además de llenarnos de artistas de un solo éxito, nos regaló bastantes clásicos que siguen siendo imbatibles a la hora de buscar la manera de poner en ambiente cualquier lugar.*

La música disco surge al menos de manera oficial a inicios de la década, por el año de 1973, cuando se toma el término de un artículo de la revista Rolling Stone escrito por Vince Aletti y se utiliza para definir un nuevo sonido llegado de Europa, consistente una sólida y pegajosa base rítmica que se adornaba con teclados, pianos, metales, pero que finalmente terminaban siendo una obra más del productor musical que del grupo o interprete y que tenía la única finalidad de llenar las pistas de baile. Podríamos decir que quien construyó el sonido disco fue el productor italiano Giorgio Moroder, quien además era tecladista y compositor. Poco a poco la música disco comenzó a ganar terreno y explotando las posibilidades.

Extended mix y otras mezclas. ¿Por cuando la pista está llena una canción de tres minutos debe durar solamente tres minutos solamente? Esta pregunta fue la que dio origen a los extended mix, una mezcla hecha en estudio para lograr una versión larga de una canción; se hizo común encontrar discos LP –de acetato en aquellos años, recuerden- con solo dos canciones, una a cada lado, siendo una de ellas la versión larga de una canción que podía llegar a los 7, 10 y hasta 17 minutos como ocurrió con la canción *Love to love you baby* de Donna Summer. El primer mix fue *Can't say goodbye* de Gloria Gaynor. En otro aspecto, cabe resaltar que el rap no fue el primer género que uso una canción conocida para crear una nueva. En los setentas se utilizó hasta música clásica para mezclarla con estos ritmos bailables, se hicieron covers de temas de rock, música latina o reggae y con esto la música disco logró llegar a todos los estratos sociales.

*Discotecas.* La música disco se convirtió en una sub-cultura, y como tal requería un lugar especializado en el cual aquellos que gozaban ese ritmo dieran rienda suelta a la fiesta, de modo que surgieron las discotecas. En estos clubes se tocaban las canciones de moda en escandalosos sistemas de sonido que se acompañaban de juegos de luces que flasheaban rítmicamente bajo el mando del DJ, el encargado de poner la música y quien por primera vez tenía un lugar estelar ante el ojo público; los DJs inclusive comenzaron a crear sus propias mezclas de las canciones, enriqueciéndolas y variándolas con la ayuda de ecualizadores y cajas de ritmo. También se organizaban concursos locales de baile en los que los ganadores competían contra sus iguales de otros clubes. La más famosa de estas discotecas a nivel mundial fue Studio 54, un lugar en el corazón de Manhattan que era exclusivo para el jet-set y en donde los excesos sexuales y de uso de drogas eran llevados al extremo. Y ya que hablamos de drogas...

*Sexo, drogas y...música disco.* El ambiente disco fue un activo promotor de las drogas. Muchos de los asistentes a las discotecas se convirtieron en consumidores, principalmente de cocaína, aunque existían también otro tipo de drogas, preparadas, relajantes, desinhibidoras, algo así como lo que hoy día serían las tachas, todo bajo el argumento de que así podían captar mejor la música y las luces relampagueantes que los llevaban a otro nivel de existencia –¿se nota que acababa de pasar la onda hippie?-. Fue este consumo masivo de drogas lo que propició que pronto se cayera en la promiscuidad sexual como parte de la moda, así que era común que mientras en las mesas se tomaba la copa y en la pista se bailaba, en los baños, pasillos y escaleras era común encontrarse parejas teniendo sexo. La canción *Do you think I'm sexy* de Rod Stewart es bastante descriptiva en cuanto a esas noches y los encuentros casuales.

*Un golpe definitivo.* Como todos los movimientos musicales exitosos, la música disco no estuvo libre de detractores y para los amantes del rock era el enemigo a eliminar; este enfoque fue llevado al climax el 12 de julio de 1979 por dos DJs de Chicago, Steve Dahl y Garry Meier, quienes junto Michael Veeck, hijo de uno de los dueños de los medias blancas de Chicago organizaron La noche de Demolición del (movimiento) Disco, un evento promocional en el que se pedía a los escuchas que llevaran LPs de música disco para hacerlos volar por los aires con una carga de explosivos a la mitad de un juego de los medias blancas. El resultado fue nefasto, ya que después de la explosión, la violencia se desató, mucha gente invadió el campo y se realizaron decenas de detenciones por parte de la policía, por no hablar de los daños al terreno de juego –todo quedó grabado por las cámaras de televisión y puedes verlo en YouTube-. Sin embargo y aunque no fue de la manera que deseaban, el daño estaba hecho y muchas estaciones radiales retiraron las canciones de música disco de su programación e incorporaron en su lugar temas de rock suave, pop e inclusive punk.

*Decadencia.* La era disco terminó a principios de los ochentas. La novedad que significó en sus inicios y las variantes estaban agotadas, aunado esto a que no se contaba con artistas sólidos y a la saturación del mercado de material generado por las compañías disqueras al tratar de contar cada una con un amplio catálogo de música disco hartaron al público y este comenzó a prestar atención al naciente movimiento punk, a la novedosa new wave inglesa y al resurgimiento del hard rock.

La música disco tuvo una existencia breve, pero su legado no ha sido olvidado. Muchos de los artistas de esa época han sobrevivido con sus éxitos de aquellos años. Así como en su momento el sonido disco influencio a grupos de rock como KISS (*I was made for living you*) y a los mismísimos Rolling Stones (*Emotional rescue*), en los años

posteriores a su muerte oficial, el break dance, el high energy, el pop, el tecno, el hip-hop, la música electrónica y hasta el reggeaton han sido en buen grado una variación de la música disco; su efecto ha sido tal que hasta U2 y Madonna han usado ese sonido en algunos temas.

¡Disfrutemos pues de esta música! Y no te avergüences porque al escuchar esas canciones sientes ganas de brincar a la pista, que finalmente esa fiebre nunca se ha curado del todo.