

## Los fabulosos 70's.

La década que llegó para quedarse.  
Publicado originalmente en Agosto de 2007.

*Criticada en su momento como una década que derribó a la institución familiar, la creencia ciega en la religión y el respeto irrestricto al gobierno, también tuvo importantes aportaciones que persisten hasta nuestros días.*

¡Los años setentas! Lo sé, quizás muchos de ustedes ni siquiera habían nacido, pero posiblemente y sin saberlo del todo, han sido tocados por la influencia de esta década que marcó a la sociedad mundial en el ámbito familiar, político, social, religioso, deportivo y musical. Imagina el ambiente: finalmente los jóvenes tenían una identidad, se comenzaba a hablar de las drogas, los discos se editaban en acetatos con fundas de 30 centímetros de diámetro que te hacían disfrutar aun más de la música, escuchabas de matanzas no comprobadas gracias al control absoluto de los medios por parte del gobierno, no había SIDA y la sociedad se escandalizaba por el uso cada vez más popular de la píldora anticonceptiva y la liberación femenina, además había muchísimo apoyo a la entonces URSS y a la Cuba de Castro —ya desde entonces eternizado líder-. Interesante, ¿no? Hoy en día mucho ha cambiado, pero parece que los 70s llegaron para quedarse, como podrás notar en este recorrido que espero disfrutes.

### *Movimientos sociales.*

Sectores de la sociedad mundial tomaron tres luchas como bandera:

*El feminismo.* Las mujeres comenzaron a pedir igualdad de derechos y obligaciones, además de manifestar su derecho a la independencia sin un hombre a su lado.

*Los derechos de los homosexuales.* En este rubro lograron que la homosexual dejara de considerarse un desorden psiquiátrico y comenzó la batalla por el derecho a vivir su sexualidad.

*Ambientalistas.* Como pueden darse cuenta, esto no es nuevo y a pesar del tiempo es la hora que no entendemos.

### *Tecnología.*

Las novedades en el rubro fueron *los hornos de micro ondas* y las *videocaseteras Beta* que después serían sustituidas por las VHS. Los *casetes para audio* también adquirieron gran popularidad, pues te permitían llevar la música a todas partes —el precursor del iPod- o realizar tus propias grabaciones para la posteridad. *Los videojuegos* comenzaron a impresionar al mundo con la llegada del Atari y sus gráficas cuadrículadas. ¡No se rían! ¡Cuando aparecieron eran sorprendentes! Además, en 1971 se desarrolla *el primer microprocesador*, el Intel 4004, la punta de lanza para las futuras PCs.

### *Cine.*

Aprovechando la apertura, los cineastas aprovecharon para tratar temas nuevos, o no tan nuevos pero desde un punto de vista novedoso, sin limitarse en lo que a sexo y violencia se refiere. Fue así como conocimos a *De Niro, Pacino Hoffman, Nicholson, Ford, Weaver, Lucas, Scorsese, Allen, Kubric y Coppola.* ¡Claro! También a *Travolta.*

### *Disco, rock...y anarquía.*

*La música disco* dominó gran parte de la década —para más datos, checa nuestra sección de música-, pero no le fue fácil. *El rock* seguía evolucionando y es en ese tiempo cuando *el hard rock se convirtió en heavy metal*, cuando los conciertos dejaron de ser simples músicos en un escenario vacío con la llegada de *KISS*, cuando el rey *Elvis* llegó a su decadencia y muerte y cuando aparece un movimiento de inconformidad que vino a pelear por un espacio: *el punk.* En México comenzábamos a escuchar de *Juan Gabriel, Vicente Fernández y Rigo Tovar*, quien llenaba en donde se presentara.

### *Festival de Avándaro.*

Se realizó en *Valle de Bravo los días 11 y 12 de septiembre de 1971* en un intento de hacer nuestro propio Woodstock; contó con la participación de *Dug Dugs, Ritual, Peace and Love, Tinta Blanca* y los nacientes *Three Souls in my Mind*, congregó por lo menos a *150 mil jóvenes* y fue muy mal organizado. Los medios que cubrieron el evento resaltaron el consumo de drogas y el nudismo, por lo que el rock fue vetado más de una década volviéndose casi un movimiento clandestino.

### *Televisión.*

¡Uf! ¿Qué tanto clásico podríamos encontrar en la TV de los setentas? Sólo choquen el menú:

*Infantiles:* ¡Vaya personajes! *El tío Gamboín* –pregunten a sus papás-, *Chabelo* –¡Y ya tenía camino andado!, *Cepillín* –su popularidad fue increíble- y *la Calaca Tíllica y Flaca* –un esqueleto vestido de hippie que daba consejos a los niños-. Y en caricaturas la cosa no iba mal: *Heidi* –una novela hecha caricatura-, *Remi* –un dramón que hacía ver a *Nosotros los pobres* como programa cómico- y las transmisiones de *Ultramán* y *Ultra Seven*, que fueron retirados por ¡exceso de violencia! ¡Les digo que el gobierno era bien fijado! No olvidemos tampoco a la hasta hoy popular *Plaza Sésamo*, donde aprendimos lo que es cerca, lejos, arriba, abajo y a través mientras cantábamos pegajosas canciones.

*Series:* Los adultos no podían quejarse, había excelentes series que hasta nuestros días siguen obteniendo buena audiencia: *Los Ángeles de Charlie* –con Farrah Fawcett extasiando al mundo masculino, *Starsky y Hutch*, *Colombo*, *Kojak* –multiplicando la venta de las Tutti-Pop-, *Baretta*, *Hawai 5-0*, *Kung Fu*, *Patrulla motorizada*, *El hombre nuclear* y *La mujer biónica*. ¡Y la inolvidable *Blanco y negro!* –“¿de qué hablas Willis?” Y de lo nacional, teníamos comedias como *La criada bien criada*, *La cosquilla* de Raul Astor e innumerables programas de concurso con celebridades, que en aquella época eran muy comunes.

¿*Novelas?* Las más representativas fueron *Mundo de Juguete*, *Los ricos también lloran* y *Viviana*.

*Varietades:* *Siempre en Domingo*. No era el mejor... ¡era el único!

*Noticieros:* Dominio total de *Jacono Zabudovsky* y sus *24 Horas*, en donde nos decían solamente lo que les convenía.

#### *Radio.*

Contrario a lo que sucede hoy en día, la frecuencia de AM acaparaba la audiencia y no había tanto noticiero salvo en horarios establecidos. Las estaciones que partían el queso eran, para música en inglés, Radio 590 (La pantera), Radio Exitos (La campeona) y Radio Capital (La discoteca de la gente joven –esta última con media programación dedicada a *The Beatles* y que popularizó la competencia de canciones mediante voto telefónico en *Cara a cara*). Para música en español estaban *Radio Mil* y *Radio Varietades*, la tropical dominante era *Radio Voz* y lo ranchero y grupero en *Sinfonola*, *La estación del barrilito* –¡así se promocionaba!-. La música de los 50s y anteriores se la repartía entre *XEW*, *Radio 620* –la música que llegó para quedarse- y *Radio Chapultepec*. Además, si una canción duraba más de tres minutos, por acuerdos establecidos la editaban e inclusive bajaban el volumen manualmente –recuerden *Rock Lobster* de *The B52s*- para que no superara ese tiempo. Los locutores también eran prácticamente de uso exclusivo de las estaciones de AM. En FM no había tantas estaciones y los locutores eran casi inexistentes, salvo para mencionar el título –que daban en español a los temas en inglés, a veces con pésima traducción- e interprete de la canción en turno. Y si creen que El Calabozo inventó algo, pregunten por el programa *Batas, Pijamas y Pantuflas*. ¡Todo un clásico!

#### *Deportes.*

Conocimos al primer diez de la gimnasia: *Nadia Comaneci*, quien después nos sorprendería fugándose a EUA y contándonos las torturas sufridas desde su infancia. Excelentes representantes boxísticos tanto en EUA como en México, cuando sin ser bolsas tan asombrosas como las de hoy se nos ofrecían mejores combates. El fútbol americano presento a unos *Vaqueros de Dallas* de ensueño y en México vimos la mejor época del *Cruz Azul*, además que el fútbol nacional contaba con grandes jugadores, hoy leyendas, en todos los equipos, sin olvidar que ¡tuvimos nuestro primer mundial!

#### *Moda.*

Vaya que en esta época si se diversificaba la moda y había para todos los gustos y físicos: pantalones acampanados, pantalones a la cadera –eran a la cadera, no como los de ahora que son arribita del pubis-, pantalones con flores por todas partes, rayas, grecas y los colores más locos; las sensacionales panti-blusas que se abrochaban justo allá abajo y que en ocasiones ocasionaban problemas a las mujeres cuando se desabrochaban. También había zapatos de plataformas inmensas y de todos los materiales imaginables; las botas se fueron hasta arriba de la rodilla y se combinaban con mini faldas sensacionales, porque había la mini, la midi y la maxi falda. Los hot pants eran un halago a la vista de los caballeros. No olvidemos los chalecos de gamuza con barbitas largas, cinturones anchos y de los materiales más increíbles. Las mujeres se peinaban en el salón y se hacían unos chongos rarísimos y de gajitos que les llamaban.

Esto ha sido un vistazo de todo lo que los setentas han aportado a nuestro presente, confirmando que no hay nada nuevo bajo el sol y que muchas cosas necesitan tiempo para valorarse. Seguramente algo de aquellos años forma parte de tu vida. Si te tocó vivirlo seguro sonreíste varias veces durante tu lectura, si no es así, ya pudiste darte una idea de cómo fue... y de que tus padre y abuelos también tuvieron sus años salvajes.

-----  
*Lo indispensable de los setentas en:*

Cine.

*Naranja Mecánica (1971)* – Polémica por su violencia callejera y psicológica.

*El padrino (1972)* – Un retrato de la mafia que se aplica a cualquier parte de la sociedad. Ninguna de las tres cintas tiene desperdicio.

*El exorcista (1973)* – Impactante en su tiempo y referencia obligada en el género

*La matanza de Texas (1974)* – Basada en un hecho real, esta cinta de bajo presupuesto no contiene muchas escenas fuertes, sino un excelente manejo del suspenso.

*Atrapado sin salida (1975)* – Un simpático delincuente que alborota a un manicomio.

*Tiburón (1975)* - ¿Te parece mala? La verdad es que ahuyentó a la gente de las playas durante mucho tiempo y en sus días se convirtió en la más taquillera de la historia.

*Tarde de perros (1975)* – Una historia bizarra sobre un asalto a un banco que realmente ocurrió.

*Taxi Driver (1976)* – La historia de un ser solitario como nunca se había visto, con el debut de la adolescente Jodie Foster y Robert De Niro.

*Rocky (1976)* – La historia del boxeador icono que sacó de la pobreza e hizo famoso a Sylvestre Stallone.

*Annie Hall (1977)* – El inicio de una cadena de éxitos para el mejor autor cineasta del siglo XX, Woody Allen, quien también estelariza esta comedia.

*La guerra de las galaxias (1977)* – Inicio de la franquicia, cuando la parte 4 aun era la 1.

*Apocalipsis ahora (1979)* – La guerra como muestra del abuso del poder y los límites de la locura

*Alien, el octavo pasajero (1979)* – Primera cinta con una heroína de acción que combate al hoy mundialmente famoso monstruo espacial.

Música.

*BLACK SABBATH – Paranoid (1970)*. Un depresivo conjunto de excelentes temas del hard rock mas puro.

*LED ZEPPELIN – LED ZEPPELIN IV (1971)*. Solo clásicos en uno de los discos más vendidos de todos los tiempos.

*PINK FLOYD – The dark side of the moon (1973)*. Una referencia de lo que es un álbum conceptual.

*THE WHO – Quadrophenia (1973)*. Una gran opera rock que se convirtió en película.

*KISS –Alive! (1975)*. Considerado el mejor álbum en vivo de todos los tiempos.

*QUEEN – A night in the opera (1975)*. Uno de los puntos más altos de los británicos.

*THE RAMONES – Ramones (1976)*. Y el punk nació.

*THE EAGLES – Hotel California (1976)*. Temas escabrosos con música agradable.

*VAN HALEN – Van Halen (1978)*. Checa de lo que es capaz un grupo debutante.

*THE CLASH – London calling (1979)*. Punk, ska y hasta reggae en uno de los mejores discos de la historia.

*ABBA – Greatest hits 2 (1979)*. Documenta la mejor etapa del grupo.

*Artistas notables de la música disco:* Donna Summer, Earth Wind and Fire, Gloria Gaynor, KC and The Sunshine Band, Labelle, Silver Convention, Sister Sledge, Taste of Honey, Village People.