

Manero, Zucco... Travolta.
Publicado originalmente en Agosto de 2007.

Aunque ya era famoso gracias a su papel de *Vinnie Barbarino* en la serie *Welcome back, Kutter*, en los setentas *John Travolta* se convirtió en un icono gracias dos papeles cinematográficos

Así es. *John Travolta* ya causaba histeria cuando recibió la oportunidad de interpretar a *Tony Manero*, un personaje que si bien lo convertiría en leyenda, y también estuvo a punto de destruir su carrera cuando parecía imposible desligar al actor de su alter-ego.

Fiebre de sábado por la noche (filmada en 1977)

El productor *Robert Stigwood* no sabía del fenómeno *Barbarino*; se enteró de quien era *Travolta* al leer la revista *Time*, en donde hablaban del éxito del primer disco del actor, un trabajo que era realmente malo pero que reflejaba su carisma con el público al lograr grandes ventas. Fue por otro artículo, *Tribal rites of the new Saturday night* de *Nick Cohn*, en el que se describían los rituales discotequeros de las noches de fin de semana en el Brooklyn, donde trabajadores y empleados se convertían en ídolos de la pista de las discotecas logando gran fama local, que *Stigwood* decidió hacer una cinta sobre el tema: *Saturday night fever*.

Tanto *Travolta* como el guionista *Norman Wexler* visitaron constantemente la discoteca *2001 Odyssey* para adentrarse en el mundo de los *Manero* reales, además, el actor tomó clases de baile con el grupo *Dancing Machine*. Otro método que *Travolta* puso en práctica para mejorar la actitud de su personaje fue intimar con los extras que participaron en la cinta y que fueron reclutados de las discotecas de Brooklyn; al igual que *Robert De Niro*, *Travolta* llevó una investigación de campo que incluía ligar en compañía de estos amigos o comer en sus casas, conocer a sus familias y ver como era la relación de ellos con sus familias, convivía constantemente con ellos sin aires de estrella, charlaba de los temas de moda en ese ambiente (*Pacino*, *Rocky*, *Bruce Lee*, *Farah Fawcett*), lo que le ayudó a darle total credibilidad al personaje.

La película muestra la vida y el ambiente de esa subcultura de las discotecas de la época y ayudó a catapultar la música disco, a la resurrección de los entonces casi olvidados *Bee-Gees* y a la proliferación de *Maneros* en las fiestas y discotecas de todo el mundo.

Una vez terminada esta filmación y habiendo sufrido la muerte de su compañera, la actriz *Diana Hyland* víctima del cáncer, *Travolta* concluyó su segundo álbum, *Can't let you go* –tan malo o peor que el primero- y abandonó a *Manero* para meterse en la piel de *Danny Zucco*, protagonista de su siguiente film: *Grease*.

Vaselina (filmada en 1978)

En esta filmación se encontraría con su pareja cinematográfica –a pesar que solo trabajaron juntos en dos películas-, *Olivia Newton John*, formando el que quizás es el dueto con más química de los setentas. Basado en un musical de 1972, este trabajo cuenta la historia de *Danny* y *Sandy Olsson*, quienes se conocen en las vacaciones de verano, se despiden pensando que no se van a volver a ver, pero vuelven a encontrarse en la nueva escuela donde ella ha ingresado. ¡Pero *Danny* no puede estar con ella! ¡Tiene una reputación de tipo duro que mantener! Así que *Sandy* se dispone a cambiar para estar con él. Es una cinta divertida que se ha convertido en un clásico y *John* y *Olivia* no solo brillan en la pantalla, sino en sus duetos musicales.

¿Y qué pasó después?

Nuestro personaje sufrió verdaderamente para quitarse el estigma que le dejaron estas dos cintas, especialmente el personaje de *Manero*, lo que aunado a malas elecciones –filmar la pésima *Moment by moment*, rechazar *American gigoló*, tratar de crear un *Manero* country en *Urban cowboy* y hacer una mala secuela de *SNF* ¡dirigida por *Silvestre Stallone!*- casi sepultan su carrera, que logró mantenerse a flote gracias a la serie de comedias *Look who's talkin* (*Mira quién habla*) y que repuntó cuando fue rescatado por *Quentin Tarantino*, quien le entregó otro personaje ya clásico de su cinta *Pulp Fiction*: *Vincent Vega*. Pero hablamos de los setentas, así que como dijo la nana Goya: ¡Esa es ooooootra historia!