

De la milicia a los escenarios.

**James Blunt.**

Publicado originalmente en Enero de 2009.

La mayor parte de los cantantes tienen orígenes similares. Se trata de personas que vienen de clases media-baja, que un buen día descubren, gracias a alguna influencia familiar o de la admiración de algún artista, su afición a la música, dedicándose a picar piedra hasta ser descubiertos y alcanzar el éxito masivo. Pero la historia de esta cantante inglés de rock folclórico es bastante diferente e interesante.

Nacido como *James Hillier Blount*, descendiente de una familia con amplio historial militar y siendo hijo de un piloto de helicóptero y coronel de la armada británica, su infancia la vivió en Inglaterra, Chipre y Alemania. Esta situación le permitió además le permitió conseguir una plaza financiada por la armada en la Universidad de Bristol, donde estudió Ingeniería en construcción aeroespacial y se graduó en sociología. Claro que la armada no financia carreras de gratis; hay que retribuir. La manera de hacerlo fue mediante el servicio a las fuerzas armadas por un mínimo de cuatro años, algo que de entrada no suena atractivo, pero para *Blunt* no existió mayor problema, de hecho había obtenido su licencia de piloto a los 16 años. Participó en acciones de entrenamiento en Canadá durante seis meses, donde su escuadrón jugó el papel de "el enemigo", así como en acciones reales en apoyo a las fuerzas de la OTAN en Kosovo.

Por lo que toca a la música, *Blunt* desde pequeño recibió clases de piano y violín, pero la guitarra sería el instrumento que acapararía su interés y lo ayudaría a escribir sus primeras canciones a los 14 años. Cuando dejó a las fuerzas armadas en 2002 se enfocó de lleno a su carrera música, cambió su apellido a *Blunt* y consigue un contrato como compositor con EMI, aunque no encontró interés en grabarle un disco debido, según esto, a su voz poco comercial y su tono demasiado elegante. Para su fortuna, en 2003 *Linda Perry* escucha su demo durante una visita a Inglaterra y después de verlo en el South by Southwest Music Festival, le ofrece un contrato de grabación y un mes después *Blunt* está en Los Angeles trabajando en su primer disco, *Back to bedlam*.

Para su debut discográfico contó con músicos de sesión y el mismo *Blunt* se hizo cargo de varios instrumentos. El lanzamiento del disco se realizó en octubre de 2004 no llamó demasiado la atención, mientras *Blunt* comenzó a abrir conciertos de artistas conocidos obteniendo buenas críticas. Los primeros dos sencillos, *High* y *Wiseman* tampoco funcionaron demasiado bien, pero el tercer sencillo, *You're beautiful* fue el propulsor de su carrera, debutando en el número 12 de las listas británicas, escuchándose masivamente en todo el Reino Unido y catapultando al disco hasta la primera posición en las listas y no solo eso, ya que llevó al cantante a ser conocido en el resto de Europa y en Estados Unidos, obligándolo a realizar una gira mundial que duró once meses.

Cabe Señalar que en Norteamérica la penetración de *Blunt* fue tremenda, presentándose en programas de TV tan populares como *Saturday Night Live* y *el show de Oprah Winfrey*, sus canciones se escucharon en muchas series de televisión, películas y anuncios entre 2005 y 2006, coronando esta invasión con su actuación en la entrega 49 de los premios *Grammy*. El disco terminó vendiendo la friolera de 11 millones de copias, nada mal para un debutante.

Para su segundo álbum, *All the souls*, *Blunt* se dedicó a componer en su casa de Ibiza durante el invierno de 2006, aunque algunas canciones ya se habían escuchado durante la gira con arreglos un tanto diferentes a como aparecieron en el disco, que salió al mercado en septiembre de 2007, vendiendo 65 mil unidades en su primer semana; para febrero de este 2008, las ventas en el Reino Unido superaban los 600 mil discos y las mundiales rondaban los 4 millones de unidades. Los sencillos de este disco fueron *1973*, *Same mistake*, *Carry you home* y *I really want you*, todos con muy buenos resultados.

En noviembre pasado *Laura Pausini* lanzó su nuevo disco que incluye la canción *Primavera in anticipo*, que da título al álbum y es interpretada a dueto con *Blunt*; por otro lado, sale a la venta una nueva edición de *All the lost souls*, que incluye el nuevo sencillo *Love, love, love* y el documental *Return to Kosovo*.

Por último, hay que mencionar que *Blunt* ha colectado fondos para la organización *Médicos sin fronteras (MSF)* mediante conciertos a beneficio, subastas y Meet and greet en sus conciertos; el apoyo se origina luego de atestiguar las acciones de esta organización en Kosovo, con mínimo apoyo y seguridad. También es parte de *Help for Heroes*, una organización de apoyo a los heridos del servicio británico.

Seguramente ya has escuchado a este interesante artista, si no es así, el próximo mes de marzo visitará nuestro país, el Distrito Federal –en el comodísimo Teatro Metropolitan- y Guadalajara en específico. Una propuesta innovadora que vale la pena probar. Millones en el mundo no pueden estar equivocados.

-----  
Frases.

“La música de James Blunt no se parece a nada de lo que he escuchado antes... es acústica, lenta, suave. No es rock, no es pop. En realidad no sé lo que es”. *Phil Collins*.

“Simplemente aspira mucho helio antes de cantar”. *Jeremy Clarkson*, conductor del programa *Top Gear* de la BBC.

“Esencialmente, es algo así como folk pop soul guitarrístico acústico. Más bien diría que es mi propio mini-género: el género James Blunt”. *James Blunt*.