

Gloria Trevi.

¿Un personaje para admirar?
Publicado originalmente en Julio de 2009.

Esta cantante regiomontana, antes controvertida por sus letras y su comportamiento escénico, es un buen ejemplo de lo poco que al público le importa a quien está admirando -en un sentido más allá de lo artístico- y parecen haber olvidado que esta mujer estuvo involucrada en delitos como el trato de blancas, la prostitución infantil y aparentemente, hasta el asesinato.

Era fines de los años 80s cuando conocí a *Gloria Trevi*, quien promovía en aquellos días su disco...*Qué hago aquí?*, el cual la había catapultado de golpe y porrazo a la cima de la popularidad con la canción *Dr. psiquiatra*. La chica era talentosa, sus letras inteligentes, pero lo que más llamaba la atención era su actitud y su comportamiento desinhibido en el escenario, donde la verdad era que nadie podía comparársele. Tuve oportunidad de verla en un par de ocasiones y la mujer no paraba durante dos horas realmente intensas. Luciéndolo sus minúsculos atuendos en un cuerpo perfecto -igual que el de sus coristas-, se le veía saltar, subir, bajar, encovarse, girar, treparse en las torres de sonido, desnudar a un miembro de la audiencia, en fin, que era un espectáculo pocas veces visto en una artista.

Los siguientes discos de *Gloria Trevi* siguieron el mismo camino de su primer trabajo, convirtiéndola sin lugar a dudas en la artista más popular de México y de la que más se hablaba para bien y para mal, lo que la llevó inclusive a debutar en el cine en la cinta *Pelo suelto* y luego en *Zapatos viejos* y *La papa sin cátsup*, las cuales eran una excusa para aprovechar el momento que la cantante vivía y obviamente, no es de lo mejor que se ha hecho en el cine nacional, aunque tampoco son tan vomitivas como las cosas que llegaron a hacer *Hombres G* o *Magneto*. El éxito artístico en nuestro país tenía un nombre: *Gloria Trevi*. ¡Y como olvidar sus calendarios! En ellos ya se apreciaba el uso de menores de edad -maquilladísimas- en situaciones provocativas.

Y es que detrás de la artista estaba un productor y compositor que ya para entonces gozaba de fama y prestigio gracias a su trabajo con artistas como Yuri y Lucero: Sergio Andrade. Nadie imaginaba lo que había detrás del tinglado. Resultó que Andrade era un perverso, amante de las menores de edad y que *Gloria* era el cebo con el que capturaba a sus presas para saciar su obsesión, bajo la promesa de darles una carrera en el medio.

Es lamentable que a pesar de que esto era sabido en el medio artístico, nadie elevó la voz hasta que una serie de acontecimientos tuvo lugar. Habiendo terminado su contrato con la empresa Televisa, *Gloria* y Andrade ofrecieron sus servicios a TV Azteca, en donde la señora Paty Chapoy los presentó y alabó hasta el cielo por el paso dado, que para su desgracia no fue tal; la pareja hizo este movimiento con la finalidad de presionar a Televisa y lograr un contrato mucho más sustancioso económicamente por parte de la empresa de Azcarraga, lo que consiguieron finalmente. Es por esto que TV Azteca, al verse engañada, decide sacar a la luz toda esta oscura situación que ocurría alrededor de Andrade y *Trevi*: Niñas que habían sido alejadas de sus familias por la pareja bajo el argumento de hacerlas cantantes -y los padres vividores que ante la oportunidad de hincharse las bolsas de billetes, las dejaban ir- y que finalmente reducían sus contacto con la familia al mínimo, viviendo en condiciones pésimas, sometidas a castigos, abortos, bodas de Andrade con varias de estas niñas y un sin fin de cosas más.

Armado el escándalo, la pareja se da a la fuga y posteriormente es capturada en Brasil y extraditados a México donde enfrentan sus cargos y mientras Trevi sale por falta de pruebas -no por declarársele inocente, no es lo mismo-, Andrade permanece 7 años en prisión, quedando libre en 2007, sin que en la actualidad maneje un perfil muy alto, sino más bien discreto.

Gloria Trevi, por su lado, retomó su carrera y siguió demostrando su innegable talento con el álbum *Cómo nace el universo* publicado en diciembre de 2004, obteniendo disco de oro y disco de platino en Estados Unidos además de la nominación al mejor álbum de pop latino por la revista Billboard. La gira correspondiente inició en su natal Monterrey frente a más de 10 mil seguidores y abarcó Estados Unidos, Sudamérica, Centroamérica y Puerto Rico. En 2006 lanzó *La Trayectoria*, que contiene material grabado en vivo grabado en la ciudades de México y Monterrey, cuatro canciones inéditas y el gran éxito de *Todos me miran*, tema que se convirtió en un himno de la comunidad gay. Para su octavo álbum, invitó a tres productores destacados: Sergio George (ganador de ocho Grammy latinos), Bob Bennozzo y Armando Ávila. El resultado de esta combinación fue su exitoso disco *Una Rosa Blu* publicado en octubre de 2007.

En ese tiempo también ha quedado más que claro que esa actitud sensible, amable y desparpajada que muestra la cantante es en realidad una máscara que esconde a una mujer fría, altiva y petulante. Si bien no se le encontró culpable en los delitos que se le acusaron, tampoco se le declaró inocente; un punto importante es que si bien ella fue víctima de Andrade, cuando reclutó a las chicas del harem de su amado ya era una mujer mayor de edad y con conciencia de lo que hacía. Hoy la Magdalena está redimida por sus admiradores, que parecen haberse olvidado de todo este asunto que fue realmente grave. ¿Ese es un artista para admirar? Como dije antes, *Gloria Trevi* es controversial.

Por cierto, nótese la calidad de los periodistas de espectáculos en México. TV Azteca comenzó a exhibir el caso Trevi-Andrade hasta que la pareja rompió el trato con esa televisora, si hubieran permanecido con ellos, seguramente seguiríamos ignorando toda la porquería que estaba oculta. ¿Esa es integridad? ¡Qué asco!