

EVANESCENSE

Publicado originalmente en Noviembre de 2007

Mi primer contacto con *Evanescence* fue la misma que para muchos: el tema *Bring me to life* de la película *Daredevil*. A diferencia de la cinta, la canción resultó muy exitosa y es que el sonido era por demás interesante: Una voz femenina del tipo que se estila desde hace una década en los grupos de rock duro sinfónico en Europa –de hecho pensé que eran originarios del viejo continente-, un sonido demasiado gótico para ser alternativo pero demasiado comercial para ser gótico, sin que por esto perdiera fuerza o se hiciera meloso. Le verdad es que el resto de su material me pareció muy bueno pero sin llegar a sorprenderme, sobre todo porque se adivinaba la intención de lograr un éxito masivo a futuro, éxito que la verdad llegó más rápido de lo que pude suponer.

Con la cantante *Amy Lee* y el guitarrista *Ben Moody* a la cabeza –quienes terminarían relacionados afectivamente-, el nombre del grupo comenzó a destacar al mismo tiempo que sus ventas se volvieron millonarias y sus giras más extensas en conciertos masivos que poco a poco los colocaban más arriba en el cartel, de hecho su primer disco en forma, *Fallen*, duró un año entre las 50 posiciones de la lista de Billboard, algo que no cualquiera puede presumir.

Para llegar a su segundo disco, *The open door*, el grupo ha sorteado situaciones difíciles como el rompimiento de la pareja Lee-Moody, que desembocó en que este último salió del grupo, en que a partir de entonces las canciones compuestas por él poco a poco se han reducido al mínimo del repertorio del grupo en sus conciertos –por eso no hay que mezclar trabajo con placer- y en cambios adicionales en la alineación de *Evanescence* por las consabidas “diferencias musicales”.

The open door es un disco que mantiene el estilo que tanto a gustado a los seguidores del grupo, pero innegablemente le han bajado a su sonido para hacerlo aun más accesible a las masas, en una acción que si bien no puede definirse con el clásico “se vendieron”, si lleva un camino en esa ruta con la formula más armonías, menos volumen y menos velocidad, aunque repito, no lo han hecho de manera tan extrema y notoria.

Evanescence en vivo no es una máquina avasallante en su estilo, por el contrario, adolece de lo que muchos grupos que tienen un excesivo trabajo de producción en estudio: la dificultad para recrear fielmente ese sonido en sus conciertos, sin embargo han sabido hacer arreglos inteligentes que hacen que el grupo en sus actuaciones sea más potente que en sus discos y me refiero a que se aleja un poco de los ambientes góticos y alternativos para adentrarse más en lo que es el hard rock sin caer de lleno en el género. *Amy Lee* es una gran cantante, con una voz que manipula a la perfección, un muy buen manejo del público y un dominio escénico impecable. Obvio que en sus conciertos siempre hay espacio para una sesión acústica o baladosa, aunque no es algo que genere quejas.

La verdad sea dicha, en este momento *Evanescence* es un grupo de acompañamiento para *Amy Lee*, quien tiene control creativo y de personal total -3 de los cinco integrantes actuales han sido reclutados en prácticamente el último año-, ha logrado afianzar su nombre en la industria y discretamente ha logrado hacerse presente con más fuerza en los medios. No parece lejano el día en que la cantante trabaje únicamente bajo su propio nombre y no solo en la música, sino en el campo de la moda, en donde sus diseños parecen tener mucho éxito con sus fanáticos.

De momento *Evanescence* es oficialmente un grupo, un grupo liderado por una joven vocalista talentosa y hábil que, por lo visto, apenas ha comenzado a mostrar su talento y puede que lo mejor esté por venir, así que más vale no perderla de vista.

Discografía:

Evanescence (1998) – EP independiente. Tiraje original de 100 copias-
Sound Asleep (1999) – EP independiente. Tiraje original de 50 copias-
Origin (2000) – Independiente. Tiraje original de 2500 copias-
Mystary (2003) – EP. Extremadamente raro, promocional de su álbum debut-
Fallen (2003)
The Open Door (2006)