

¿Quién es el que anda ahí? Es...

Crí-Crí, el grillito cantor

¿Y quién es ese señor?

Publicado originalmente en Septiembre de 2008

El máximo tesoro de la música infantil está en México.

Francisco Gabilondo Soler no es un nombre que tenga mucho significado en la actualidad, sobre todo para las nuevas generaciones de mexicanos, pero el nombre que seguramente muchos aun recuerdan y disfrutan, es el de su alter-ego, *Crí-Crí, El grillito cantor*. ¿No? Pues si han estado viviendo en una isla desierta o simplemente se han negado a conocer la obra de este compositor mexicano para no vivir en el pasado, ¡no saben de lo que se han perdido! Y es que la obra de *Don Francisco* es auténtica música infantil, pero no de esa que se acostumbra, llena de historias insulsas y sin sentido, sino plena de realidades que no pasan de moda, inclusive con tintes contestario - ¿Qué mejor forma de describir la economía familiar que la letra de *La patita?*-, canciones que realmente hacen pensar. Pero vamos por el principio.

Infancia astronómica.

Hace más de un siglo, allá por el año de 1907, el 6 de octubre y en tierras veracruzanas (en *Orizaba*) nuestro personaje vio la primera luz; aquella zona era, como todo México entonces, no precisamente la cumbre de la modernidad, sino todo lo contrario, un área pletórica de bosques, manantiales y cerros. Aunque solamente curso hasta sexto año de primaria, *Francisco* era un niño al que le gustaba leer y devoraba todo lo que caía en sus manos, siendo así que aprendió bastante de geografía, matemáticas, música, cuentos clásicos y la ciencia que se volvió su pasión en aquellos días: *la astronomía*.

Con la finalidad de estudiar la ciencia que lo apasionaba, *Francisco* llega a la Ciudad de México en 1928, ingresando como voluntario al *Observatorio Nacional*; también comenzó a practicar el boxeo y lo practico a nivel amateur, hasta que en una pelea le dieron tal tunda que lo mandaron al Hospital General, en donde conoce a quien lo invitó a ingresar al mundo de la farándula, el *Doctor Alfonso Ortíz Tirado*.

Su participación en radio –el medio de comunicación y entretenimiento en aquellos años- comienza en *Radio XYZ en 1932*, bajo el pseudónimo de El guasón de las teclas en un programa de humorismo y de crítica social. Para el 15 de octubre de 1934, *Francisco* presenta una sección de 15 minutos en la XEW, la cual no tenía anunciantes ni patrocinio, en donde narraba historias sobre animales, juguetes y demás personajes, en donde acompañado de su piano estreno sus primeras composiciones: *El chorrillo*, *Bombón I* y *El ropero*. El narrador del programa era otro personaje creado por *Francisco* y que lo llevaría a la inmortalidad: Un grillito al que llamó...

Crí-Crí.

De esta manera, *Francisco Gabilondo Soler* adquirió tremenda popularidad –más que fama- y se hizo común que los niños y los papás se reunieran alrededor de sus aparatos de radio para escuchar las aventuras que *Crí-Crí* narraba en cada emisión. ¿Qué será hoy? ¿Cantaría acerca de un juego nuevo? ¿De algo que ocurría en la casa o en la escuela? ¿De algún juguete? ¿De algún animal? Y definitivamente la audiencia nunca quedaba decepcionada, porque además de escuchar las cautivadoras historias, estas se redondeaban por la también inmensa creatividad musical del artista, quien lo mismo dominaba la polka que las canciones rancheras o los pasos dobles, los boleros, tango, las marchas militares... logrando que la imaginación de todos aquellos que le escuchaban crearan todo un universo para la historia que estaban escuchando, con descripciones completas y ambientes perfectos en cada obra. El programa de *Crí-Crí* se transmitió con éxito hasta el 30 de julio de 1961. Pero aun quedaba cuerda a esta historia.

El encuentro con Walt Disney.

Siendo *Crí-Crí* un personaje que totalmente identificado con el público infantil, no fue extraño que *Walt Disney* se interesara en lograr una participación conjunta y esta se dio en 1963 en la película *Crí-Crí, el grillito cantor*, una película biográfica en la que el papel de *Don Francisco* se asignó a *Ignacio López Tarso*; en esta cinta *Disney* realizó una secuencia animada para la canción *Los tres cochinitos*, una de las muchas canciones que se presentan en el filme.

Vida después de Crí-Crí.

Inquieto como fue, *Francisco Gabilondo Soler* optó por el retiro del medio artístico, dedicándose el resto de su vida a disfrutar de su eterna pasión por la astronomía, de hecho en 1951 ingresó a la *Sociedad Astronómica de México* y por puro gusto, construyó un observatorio en el entonces pueblo de *Tultepec* para que los aficionados de la *SAM* hicieran sus prácticas y con el tiempo, cedió esas instalaciones a la misma *SAM*.

Francisco no era afecto a la fama, así que poco se sabía de él una vez que dejó atrás a Cri-Cri; a veces había alguna breve entrevista, alguna vez se avisaba de su estado de salud, pero en general la persona le cedió toda su popularidad e inmortalidad a su personaje mítico, *el grillito cantor*, con el cual lanzó muchísimos discos y cientos de canciones, las cuales eso sí, guardó siempre celosamente como a la fecha hacen sus herederos y no las ceden con facilidad para que sean grabadas, a menos que el solicitante cubra las expectativas de calidad que ellos marcan, como en el caso de *Eugenia León* y *Chabelo*.

Francisco Gabilondo Soler falleció en *Texcoco, Estado de México* el 14 de diciembre de 1990, después de una vida administrada en la que supo desarrollar sus aficiones e intereses, una vida en la que brindó su talento sin por esto olvidarse de su propia persona, una vida que a su vez marcó y sigue marcando la de millones de personas a través de las generaciones que hemos disfrutado su legado.

Si quieres que tus hijos vivan lo que es *auténtica música infantil*, enriquecedora y motivante, ofréceles este tesoro musical que desarrollará su cultura, su imaginación y su gusto musical como no supones; ahora que si al llegar a este punto no tiene idea de lo que te he hablado, date la oportunidad de volver a imaginar como hace muchísimo no lo haces al vivir cada una de las historias que te envuelven extraordinariamente en las canciones de *Cri-Cri*, *El inmortal grillito cantor*.

Reconocimientos.

A principios de la década de los ochentas, *Don Francisco* disfrutó de un homenaje en vida que se transmitió por televisión a varios países del mundo –así de grande es su obra- y sus canciones se interpretaron por artistas de la talla de *Plácido Domingo* y *Mireille Mathieu*.

En 2007 y celebrando el centenario de su nacimiento, además de los que se realizaron en todo el país, especialmente en el *DF* y *Orizaba*, destacaron los siguientes reconocimientos:

- La *Delegación Benito Juárez* montó en las muestra “100 años 100 fotos”, en donde se veía a Don Francisco en su espacio como padre y con su familia, astrónomo, boxeador y en sus presentaciones musicales.
 - El *Servicio Postal Mexicano* emitió planillas de estampillas conmemorativas de *Cri-Cri* y sus personajes.
 - En el *Parque Naucalli de Naucalpan*, Estado de México, se develó un monumento de *Francisco Gabilondo Soler* tocando su violín, con *Cri-Cri* en su hombro tocando de igual forma una hoja de árbol.
 - *Alex Lora* y *El Tri* presentaron la canción “*Cuando canta el grillo*” dedicada al personaje.
-

Letras que tocan temas sociales.

El camello con mochila/La jirafa con su chal/Y un pequeño elefantito/da la mano a su mamá. (*Caminito de la escuela*)

Hubo un Rey en un castillo con murallas de membrillo/con sus patios de almendrita y sus torres de turrón (*Bombon l*)

Muñequita, le dijo el ratón, ya no llores tontita, no tienes razón. /Tus amigos no son los del mundo porque te olvidaron en este rincón. (*La muñeca fea*)

La patita, de canasto y con rebozo de bolita/se ha enojado por lo caro que está todo en el mercado/Como no tiene para comprar se pasa el día en regatear. (*La patita*)

La negrita Cucurumbé se fue a bañar al mar/para ver si en las blancas olas su carita podía blanquear/La negrita Cucurumbé a la playa se acercó/envidiando a las conchitas por su pálido color. (*Cucurumbé*)