

Teatro en pareja.

**Defendiendo al cavernícola.**

Ni víctimas ni victimarios, simplemente humanos.

Publicado originalmente en Julio de 2008

Continuando con esta perspectiva de parejas, en esta ocasión asistimos a la presentación de la obra de teatro *Defendiendo al cavernícola* –escrita por *Rob Becker*-, la cual se ha escenificado más de dos mil doscientas veces en más de siete años continuos.

Erróneamente, muchas personas presuponen que se trata literalmente de una defensa de los hombres antes las críticas femeninas, algo así como una contestación al feminismo, pero nada más alejado de la realidad. De entrada hay que decir que se trata de un monólogo, uno de los géneros más difíciles de trabajar para el actor, ya que es una sola persona quien tiene que desarrollar y mantener la atención de los espectadores sin más ayuda que su propio talento; es él y solo él en el escenario. En este caso, esta difícil labor la lleva a costas *César Bono*, quien sorprende sobremedida después de tanta actuación en sexy-comedias de albuces y peladeces.

El protagonista de este montaje es un hombre nacido en la segunda mitad del siglo XX, quien con ironía y humor, lo mismo muestra momentos sarcásticos de la humanidad que las quejas más comunes que las mujeres hacen de sus parejas masculinas y los pleitos más comunes con ellos, todo esto sin olvidar los traumas y frustraciones que los hombres se guardan; lejos de caer en un juego misógino o de ideas sexistas, la femineidad también es mostrada como un complemento. La recreación de la unión entre un hombre y una mujer está aderezada de múltiples momentos en los cuales el espectador se identifica.

En la obra, el personaje se encarga de puntualizar la manera en que cada uno de los integrantes del hogar expone sus necesidades emocionales. Por si fuera poco, a través de la puesta teatral uno se va dando cuenta de todos los prejuicios preestablecidos por la sociedad y que condicionan a los individuos, además de que se pueden observar una serie de defectos como traumas, depresiones, ilusiones y frustraciones que envuelven a los seres humanos.

Cabe señalar que esta obra solo ha suspendido una presentación y esto sucedió el año pasado, cuando Bono estuvo a punto de sufrir un colapso en el escenario y aun así, tuvo la fuerza para parar la presentación, disculparse y después ser trasladado a un hospital.

A pesar de que el monólogo tiene una duración de cerca de dos horas, el público se divierte y no deja de sonreír a lo largo de la representación, saliendo del teatro con un poco más de comprensión y entendimiento de su pareja y de uno mismo. Es una obra con un mensaje importante y que puede abrirnos los ojos acerca de las diferencias, pero también de la importancia del hombre y la mujer en eso definido como pareja. No se la pierdan. Se presenta en el *Centro Cultural San Ángel*. Disfrutarán una gran actuación y seguramente fortalecerán su relación al ponerse por un momento en los zapatos del otro.

-----

“Este montaje me ha dejado muchas satisfacciones personales y profesionales; la principal es ver la reacción del público ante lo que ve en escena y la manera en que perciben lo que se discute en escena. En todo este tiempo hemos visto de todo, desde reconciliaciones hasta pedidas de mano.”

*César Bono.*