

Carlos Santana.

Ni mexicano, ni rockero, pero definitivamente exitoso.

Publicado originalmente en Abril de 2009

Carlos Santana es toda una personalidad en el mundo de la música y tiene un significado especial para nuestro país, ya que al igual que personajes como Ricardo Montalban o Anthony Quinn, se fue a buscar el sueño americano a los EUA y lo consiguió para ubicarse como uno de los personajes referentes cuando se habla de música latina en el país del norte y el mundo, de hecho nunca ha faltado quien se siga refiriendo a este músico como “el mexicano Carlos Santana”.

Cierto es que Carlos nació en México, en Autlán de Navarro, Jalisco, el 20 de julio de 1947 y que en su hogar la música era parte de la vida diaria, ya que su padre era violinista en un grupo de mariachis, lo que motivó a Carlos a aprender a tocar ese instrumento y después la guitarra. Cuando llegó a la adolescencia incursionó en varios grupos de rock and roll y blues, llegando primero a la fronteriza ciudad de Tijuana, donde se acercó buen rato y fue discípulo del ya legendario Javier Bátiz, para posteriormente dar el salto a la ciudad de San Francisco ya en lado yanqui.

En 1966 forma la *Santana Blues Band*, en donde comenzó a fusionar el sonido clásico del blues con el sonido TJ que tenía tan arraigado, dando por resultado una mezcla muy agradable que rápidamente comenzó a llamar la atención, especialmente por el feeling que este guitarrista imprimía a las canciones a pesar de no ser precisamente un virtuoso de la guitarra.

Pronto el nombre de la banda se acorta a *Santana* y es así como se presentan con gran éxito en el ya legendario festival de *Woodstock* el 16 de agosto de 1969, aunque al poco tiempo la banda se desintegra después de haber lanzado tres discos al mercado, pero Carlos, obvio, mantiene la titularidad sobre el nombre y es así que inicia su carrera solista. Para 1971, Carlos contaba ya con 3 discos que tenían ventas multiplatino y con varios clásicos que perduran hasta nuestros días, como *Black magic woman/gypsy queen*, *Samba pa tí* y *Evil ways*.

Es en los años 70s cuando Santana conoce a Deborah King, con quien contrae nupcias en 1973 -y de quien se divorcia en 2007, habiendo procreado tres hijos- y es esa misma época cuando comienza a interesarse por la espiritualidad y la meditación, lo que también toca su música llevándola por los caminos del jazz fusión. Cuando parece que la popularidad de la banda va en descenso, el instrumental *Europa* –incluido en el disco de 1976 *Amigos* - logra colarse a las listas gracias a la promoción que recibió en emisoras de rock

La década de los 80s llevó a Carlos a liberarse un poco de lo que estaba convirtiéndose en un fanatismo por la espiritualidad y a realizar música más comercial sin renunciar del todo a su estilo, aunque el experimento no fue del todo exitoso, sin embargo sus colaboraciones con muchísimos artistas del jazz y el blues seguían viento en popa; para entonces Carlos ya era citado por muchos músicos como una influencia y no solo en los terrenos que Carlos dominaba, sino en otros que asombraban, como lo muestran las referencias que de él hacen Prince y el guitarrista de Metallica Kirk Hammet.

Los 90s no fueron los mejores años para Carlos y su banda, de hecho al final de la década se encontraba sin contrato de grabación, pero Clive Davis, quien conocía a Carlos desde sus inicios, decide firmarlo para *Arista Records*, trato del cual surge en 1999 el megaexitoso álbum *Supernatural* que incluye el poderoso sencillo *Smooth* y las participaciones de entre otros, Lauryn Hill, Eric Clapton, David Matthews, Maná y Roy Thomas. *Supernatural* ganó la friolera de nueve premios Grammy, incluyendo Álbum del año y Canción del año. Y vendió más de 15 millones de copias.

Sus trabajos más recientes han logrado mantener buen nivel musicalmente y buenas ventas a nivel comercial, pero sin lograr acercarse a los récords de *Supernatural*, sin embargo el hombre no deja de trabajar y colaborar con otros artistas como recientemente ha hecho con Steven Tyler, Sheila E y José Feliciano, o sea que no importa el género, él puede abordarlo sin problema.

Recientemente Santana volvió a la tierra que lo vio nacer a ofrecer su amplio historial. Si bien es cierto que de mexicano no le queda mucho, ha promovido el del sonido latino y el nombre de nuestro país a nivel mundial. Nunca lo he considerado un músico de rock, pero eso no quita que el tipo tiene un lugar y un nombre más que respetable en la música y en cualquier parte donde se presenta, todo mundo sabe quien es Carlos Santana. Eso es maá que meritorio, ¿no creen? ¡Qué rico Santana!

Más de Santana:

Influencias: B.B. King, John Lee Hooker y Jimi Hendrix

La revista *Rolling Stone* lo colocó en el lugar 15 de su listado de los 100 guitarristas más grandes de todos los tiempos.

Más de una vez ha tenido problemas por su adicción al pastito vacilador y los hongos de María Sabina.

Colaboraciones: Buddy Miles, Miles Davis, Peter Green, Leon Thomas, Alice Coltrane, Herbie Hancock, Aretha Franklin, Mickey Hart, Ottmar Liebert y un larguísimo etcétera.