

Bienvenidos a la pesadilla
ALICE COOPER
Publicado originalmente en Octubre de 2008

Antes de Marilyn Manson y sus "cortes" en el pecho, antes que Rob Zombie trajera su ambiente gore, antes que Gene Simmons vomitara "sangre", un joven de Detroit y su banda se atrevieron a llevar los miedos y las pesadillas al escenario en lo que fue el nacimiento del shock-rock.

Alice Cooper es un nombre ya clásico en la historia de la música. Su rostro pálido, con enormes manchas de maquillaje negro en alrededor de los ojos y líneas marcadas en las comisuras de los labios, letras provocadoras y actos dignos del mejor cine de horror de clase B, inició su carrera en una época conservadora, desafiando a los estándares sociales y revolucionando el rock al llevarlo más allá de la música, influenciando a otros artistas que llevarían este primer paso a extremos insospechados.

¡Nadie imagina lo que depara el futuro! Y es que quienes de entrada observan a Alice en uno de sus espectáculos, difícilmente imaginarían que este individuo descende de una familia con altos valores religiosos. Su abuelo fue apóstol de la Iglesia de Jesucristo y su padre fue máxima autoridad de la misma iglesia, pero el nacido como *Vincent Furnier* el 4 de febrero de 1948 tenía otro destino, siendo así que después de ser un niño enfermizo, comenzó a interesarse en la música.

El destino es curioso. En 1964 *Vincent* formó su primera banda –*The Earwigs*- con otros compañeros de escuela ¡sin saber tocar un instrumento! ¡Pero lograron ganar un concurso de talento haciendo mímica de canciones de The Beatles! La experiencia les fue tan grata que se pusieron a estudiar las bases para ser un grupo de verdad –o que al menos tocara sus instrumentos-, cambiando su nombre a *The Spiders*, adornando sus presentaciones con una enorme telaraña al fondo del escenario. Muy original entonces.

Para 1967, el grupo –ahora llamado *Nazz*- se había hecho de prestigio y radicaba en Los Angeles. Para 1968 tienen que dejar el nombre debido a que ya existía otro grupo *Nazz*, al mismo tiempo que buscan algo que logre distinguirlos del resto de bandas de la escena y es ahí cuando nace la idea de crear un personaje escénico andrógino que le sería otorgado a *Vincent* y que daría su nuevo nombre al grupo: *Alice Cooper*. Con este personaje como eje central, el grupo comenzó a elaborar diversas rutinas que si bien creaban desagrado la mayor parte de las veces –*Vincent* se comportaba como un enfermo mental-, definitivamente llamaban la atención, logrando así su primer contrato discográfico, aunque sus dos primeros discos fueron un fracaso en ventas.

En 1970 la compañía decide apoyar al grupo con la contratación del productor *Bob Ezrin* en la esperanza de lograr un sencillo de éxito masivo y lo lograron; *Love it to death* se lanzó en 1971 y el sencillo *I'm eighteen* alcanzó el puesto 21 en el Billboard, logrando ventas altísimas, lo que catapultó a *Alice Cooper* –el grupo- y les permitió montar un espectáculo de primera, con vestuarios acordes a su montaje, el cual también se vio beneficiado al tener el presupuesto para montar actos de tortura, peleas y el debut de un acto clásico de *Alice Cooper*: La silla eléctrica. La gira fue de enorme éxito incluso en Europa –donde fueron visitados por *Elton John* y *David Bowie*- y esto derivó en un nuevo contrato discográfico mucho más conveniente.

Su siguiente trabajo, *Killer*, continuó la misma línea exitosa que se había trazado -incluye el clásico *Under my wheels*-. Para su nueva gira el espectáculo ya giraba en torno al personaje de *Vincent*, *Alice*, como si la música se tratara de un acompañamiento a una obra de teatro terrorífica, que esta ocasión incorporó a una boa constrictor y a un nuevo aparato de muerte: La horca. Para 1972 se consolidan con el álbum *School's out*, que con la popularidad del sencillo del mismo nombre logra ventas millonarias, como sucedería también con *Billion dollar babies*; también para entonces, el espectáculo de *Alice Cooper* era el blanco principal de las organizaciones moralistas de EUA y varios países de Europa, lo que ayudaba a aumentar la fama del grupo y no era para menos. *Vincent* decapitaba a maniqués de bebés, había una escena con un dentista psicótico, los hoy famosos billetes de millón de dólares que arrojaban a la audiencia y el acto más logrado en lo que a muertes de *Alice* se refiere: La decapitación en la guillotina.

Pero nunca faltan los problemas. Para 1974 la enorme tensión que generaba interpretar a *Alice* cada noche comenzó a generar un problema de alcoholismo en *Vincent*, lo que aunado a la mala respuesta a su álbum *Muscle of love* y los problemas con su grupo –*Vincent* quería aumentar aún más la carga teatral, mientras los músicos querían disminuirla- ocasionaron el rompimiento. *Alice Cooper* sería ahora el nombre artístico de *Vincent Furnier*, no de un grupo.

Su primer trabajo solista, bajo la tutela de *Bob Ezrin* y con la colaboración de *Dick Wagner* en la guitarra fue *Welcome to my nightmare*, un álbum conceptual que gira en torno a las pesadillas de un joven llamado Steve y que incluye el exitoso *Only women bleed*; las baladas siguieron produciendo éxito en los siguientes años –*I never cry* y *You and me*- y el espectáculo siguió superándose –ya se incluía a un ciclope que era asesinado por Alice y que puede verse en la potada del disco en vivo *The Alice Cooper show*-. Pero los excesos llevaron a *Vincent* a internarse en un hospital psiquiátrico. A raíz de su salida, continuó produciendo discos hasta mitad de la década siguiente, pero sin lograr éxitos masivos –en algo afectaba que usaba diferentes estilos, como el pop, el punk y la influencia disco- y su

espectáculo, lejos de innovar, se conformaba de remiendos de sus giras anteriores, además, en 1983 reingresó a una clínica para tratar su alcoholismo.

En 1986, ya sobrio, sin compañía discográfica y siendo un activo practicante del golf, decide retomar su carrera con el apoyo del excelente guitarrista *Kane Roberts*, lanzando el disco *Constrictor*, que incluye *The man behind the mask* –usado en la cinta *Friday the 13th Part VI-* y *Teenage Frankenstein* y que al lograr grandes ventas hizo un éxito de la gira llamada apropiadamente *The nightmare returns*, con nuevos y excelentes números, como el armado en el escenario de un monstruo que cobraba vida y después era destruido de un golpe por *Alice*. A este trabajo siguió un disco excelente: *Raise your fist and yell*, con un sonido instalado de lleno en el heavy metal. La década cerraría con un disco más comercial que fue un éxito comercial internacionalmente: *Thrash*, que incluye el sencillo *Poison*. Desgraciadamente la fórmula no funciona en su siguiente trabajo, *Hey stoopid*, aunque el sencillo se convirtió en otro clásico. A partir de esta década, *Alice* participa en diversas películas de terror en papeles pequeños pero significativos –como el padre de *Freddie Kruger* en la última parte de la serie *Nightmare on Elm Street-*.

Los 90s vieron a *Alice* de gira constantemente, aunque en cuestión discográfica la actividad disminuyó, lanzando únicamente el citado *Hey stoopid*, el álbum conceptual *The last temptation* y el álbum en vivo *A fistfull of Alice*, grabó la canción *The garden* con *Guns and Roses*, también siguió activo en el cine y participó en el disco de la obra *Jesucristo Superestrella* del elenco inglés en el papel de *Herodes*.

El nuevo milenio ha sido benévolo con *Alice Cooper* y se le reconoce como el ícono y leyenda viviente que es. Recibió su estrella en el *Walk of Fame* de Hollywood en 2003, un doctorado honorífico de la *Universidad Grand Canyon* en 2004, recibió las llaves de la ciudad de *Alice* en *Dakota del Norte* en 2006, además de que ha sido nominado en dos ocasiones para ingresar al Rock and Roll Hall of Fame; *Alice* ha lanzado 5 discos de 2000 a la fecha, trabajos que son altamente disfrutables. Por si fuera poco, desde el 26 de enero de 2004, conduce el programa de radio *Nights with Alice Cooper*, a más de 100 emisoras en EUA y Canadá, donde el artista programa sus canciones favoritas, algunas rarezas, cuenta anécdotas, responde preguntas y entrevista a músicos y celebridades que también participan con él en alguna rutina humorística, varios de ellas finalizando con una golpiza al anfitrión –fingida-. Ahí han estado *Joe Perry* de *Aerosmith*, *Brian Johnson* de *AC/DC*, *Ozzy Osbourne*, *Meat Loaf*, *Rob Zombie*, *Glenn Danzig*, *Def Leppard* y *Jerry Springer*. *Alice* además organiza su propio torneo anual de golf con celebridades, apoya a programas contra las adicciones y tiene su restaurante con música en vivo, en el cual, algunas noches y sin previo aviso, aparece saludando a los presentes para llegar al escenario e interpretar covers de sus canciones favoritas de todos los tiempos ante los ojos de los asombrados visitantes que tan solo esperaban tomarse una copa.

Como pueden darse cuenta, faltaría espacio para tocar todos los aspectos que han rodeado a este veterano rockero, sin embargo, creo que ya tienen una idea más completa de la aportación de este hombre a la historia de la música y al espectáculo de los conciertos masivos, en donde su montaje sigue valiendo la pena musical y escénicamente, presentando un show bizarramente entretenido enmarcado por clásicos de todos los tiempos. Si crees que *Kiss*, *Marilyn Manson*, *Rob Zombie* o *W.A.S.P.* inventaron todo, sería bueno que checaras el historial de este hombre, *Alice Cooper*, el padre del shock rock. ¡Salve!

Detalles de un mal sueño

Nombre. Aunque la leyenda urbana cuenta que el nombre de *Alice Cooper* se le otorgó a la agrupación en una sesión usando la tabla Ouija, la verdad es que el nombre surgió mientras veían un programa de comedia y comenzaron a bromear con los nombres que estaban usando los actores, surgiendo de pronto la composición *Alice Cooper*.

Temas. En sus canciones, *Alice Cooper* ha tocado temas escabrosos como la necrofilia, el sadomasoquismo, las enfermedades mentales, la política y los derechos civiles.

Pago por uso. *Vincent Furnier* sigue pagando a los integrantes originales del grupo *Alice Cooper* –del cual formó parte- por el uso de los derechos del nombre para él mismo.

Fans. Pocos artistas pueden presumir de tener entre sus fanáticos declarados –y amigos personales- a personajes tan disímbolos como *Elton John*, *Elvis Presley*, *Groucho Marx*s, *David Bowie*, *Bob Dylan*, *Mae West*, *Roger Daltrey*, *John Lydon*, *West Craven*, *Pat Boone* y *Salvador Dalí* –quien inclusive creo una obra titulada *First cylindrical chromohologram portrait of Alice Cooper's brain*.

Dos generaciones. El 1 de julio de 2007, dos personajes que estremecieron a las buenas conciencias en su momento se reunieron en un dueto en el B'Estival de Rumania: *Alice Cooper* y *Marilyn Manson*.

Dueto clásico (y muy bizarro). *Alice Cooper* y...¡*Miss Peggy!* Sucedió en *The Muppet Show* en 1978, donde interpretaron *You and me*.